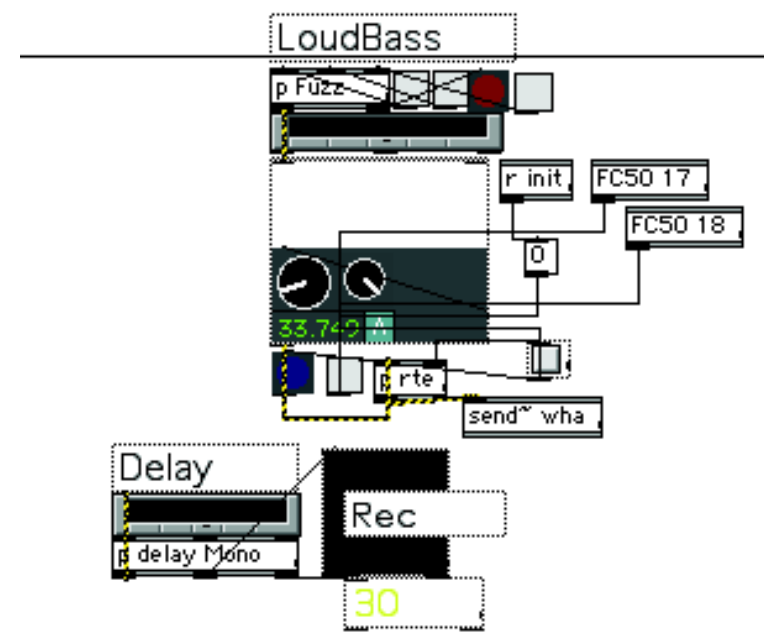


L'Ordinateur comme prolongement de l'instrument



érik baron | transmission

Depuis les années 80, l'informatique musicale ne cesse de se développer.

Si par MAO (*musique assistée par ordinateur*) on imagine habituellement un travail réalisé en studio ou une utilisation de type 'DJ', il existe une exploitation 'live' encore peu répandue où l'ordinateur prolonge la pensée du musicien/compositeur en modifiant les timbres de l'instrument en temps réel avec la possibilité de faire sonner sa musique comme un véritable petit orchestre par la superposition de couches sonores.

Créé au départ dans le cadre de l'**IRCAM**, **maxMSP** est un logiciel essentiellement tourné vers des applications live. Il tourne sous MAC et PC.

Erik Baron utilise ce logiciel depuis une dizaine d'années en situation live pour des concerts et spectacles de théâtre ainsi qu'en installations sonores et en studio pour composer et enregistrer.

Avec ce masterclass, il vous propose de découvrir à travers **maxMSP** les possibilités offertes par l'informatique musicale.

Objectifs du Master Class

Présentation du soft maxMSP comme prolongement de l'instrument en situation de concert avec ses fonctionnalités essentielles : automation, plug-in, déclenchement d'évènements, mixage multipistes, enregistrement, multi-diffusion ...

Durée 2h

Déroulement

- Mini-concert Bass|Ordi suivi d'un échange questions-réponses
- Présentation du logiciel maxMSP, des périphériques et des contrôleurs MIDI : pédales d'expression, ruban, surface de contrôle.
- Mise en situation des musiciens présents : Il leur sera proposé de brancher leur instrument dans l'ordinateur afin de le 'traiter' en temps réel.

Public visé Toute personne curieuse et intéressée par l'informatique musicale (musicien ou non) avec tous types d'instruments.

Nombre de participants : aucune limite si ce n'est la capacité du lieu d'accueil

Technique souhaitée : un vidéo projecteur afin que le public puisse suivre ce qui se passe à l'écran.

bassiste électrique et compositeur, Erik Baron explore la matière sonore et ses multiples applications en Concerts, Théâtre, Danse, Lectures, Audio-Théâtre, Arts visuels et Installations sonores.

Son engagement dans des voies esthétiques radicales et non convenues cohabite depuis toujours avec un esprit d'ouverture.

Créateur de son propre ensemble d-zAkord [groupe à géométrie variable de guitaristes et bassistes électriques] il collabore avec de nombreux artistes d'origines diverses mais toujours engagés.

Sa discographie comprend près d'une trentaine d'albums sur les labels Muséea, Ethnéa, Gazul records, Orkêstra international, Harmonia mundi, Musidisc, British museum label ...

Contact

CRIM centre rencontres interventions musicales

Maison des associations, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 33700 MERIGNAC

tél **06 65 61 61 22**

courriel asso.crim@free.fr

site web <http://asso.crim.free.fr/eb/>

