

stage | atelier
cordes électriques préparées



érik baron | transmission

D'après la légende, **John Cage** aurait "inventé", en 1938, le **piano préparé** à cause d'une bête contrainte d'espace : il devait composer une musique pour un spectacle de danse, et il n'y avait pas, dans la salle, assez de place pour tous les instruments à percussion qu'il aurait voulu utiliser. Il se servit donc d'un piano pour recréer des sonorités variées en plaçant entre les cordes de l'instrument divers objets (morceaux de tissu, de plastique, écrous, gommés...), faisant ainsi résonner l'instrument à la manière d'un gamelan balinais, étouffant sensiblement le son, créant des harmonies incongrues, acides...

Le ventre du piano devenait ainsi plus fécond qu'un ensemble de percussions exotiques. Tellement "exotique", d'ailleurs, que l'on a plutôt la sensation en l'écoutant qu'il s'agit tout simplement d'un **instrument nouveau, unique**.

Ce *piano préparé* inspirera sans doute plus tard des guitaristes et créateurs comme **Eugène Chadbourne, Fred Frith, Jean-Marc Montéra** (parmi les plus connus) tant dans le monde du 'rock' que dans le domaine des musiques dites 'contemporaines'.

Héritier de ses prédécesseurs, Erik Baron a à son tour développé ses propres sonorités et techniques de jeux en constituant un catalogue de sons combinant accessoires '**excitateurs de cordes**' et effets électroniques.

Les **objectifs** de ce stage sont multiples et complémentaires :

- Expérimenter les sonorités des cordes préparées avec des accessoires, du plus simple au plus sophistiqué : *baguettes Chinoises, éponges métalliques, ferrailles, archet, archet électronique* et autres objets que les participants amèneront, en combinant ceux-ci aux *effets électroniques* (pédales, multi-effets, laptop).
- Imaginer les espaces sonores en termes de matières, masses, fréquences et évènements ... plutôt qu'en termes de notes, accords et harmonie conventionnelle.
- Jeu d'ensemble, se situer dans l'orchestre en dehors des codes habituels de la partition classique [tempo, rythme], utilisation du chronomètre comme référent 'chef d'orchestre'.
- Ecriture collective d'une partition musicale qui conduira les musiciens à inventer leurs propres codes. Cette partition sera travaillée et jouée en fin de stage. (cette proposition de partition n'est possible qu'avec un minimum de 2 journées de stage)

Durée du stage : de 3H à 12H réparties sur une ou deux journées (ou plus en cas de préparation d'un concert)

Atelier de 3H : Présentation des 'cordes préparées' et expérimentation expresse des stagiaires.

Sur une journée de 6H : les stagiaires emmagasinent des informations et des nouvelles techniques qu'ils pourront ensuite utiliser à leur convenance. C'est une initiation aux cordes préparées.

Avec 2 journées, 12H : nous irons plus loin dans l'expérimentation des cordes préparées avec le temps de préparer une pièce qui sera jouée en fin de stage.

Public visé : guitaristes et bassistes électriques

Niveau minimum : l'ouverture d'esprit, une grande qualité d'écoute et de concentration sont les critères essentiels. Le niveau technique instrumental de chacun importe peu car l'objectif de ce stage est de tout oublier afin d'appréhender de nouveaux processus de jeux.

Nombre de participants : au minimum 4, pas de maximum (si ce n'est la capacité du lieu d'accueil)

bassiste électrique et compositeur, érik Baron explore la matière sonore et ses multiples applications en Concerts, Théâtre, Danse, Lectures, Audio-Théâtre, Arts visuels et Installations sonores.

Son engagement dans des voies esthétiques radicales et non convenues cohabite depuis toujours avec un esprit d'ouverture.

Créateur de son propre ensemble d-zAkord [groupe à géométrie variable de guitaristes et bassistes électriques] il collabore avec de nombreux artistes d'origines diverses mais toujours engagés.

Sa discographie comprend près d'une trentaine d'albums sur les labels Muséa, Ethnéa, Gazul records, Orkêstra international, Harmonia mundi, Musidisc, British museum label.

Contact

CRIM **centre rencontres interventions musicales**

Maison des associations, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 33700 MERIGNAC

tél **06 65 61 61 22**

courriel asso.crim@free.fr

site web <http://asso.crim.free.fr/eb/>

