



# Terry Riley 'in C'

L'œuvre fondatrice des musiques minimalistes répétitives

éric baron | transmission

## **Terry Riley**

Compositeur américain né en 1935, Terry Riley est considéré comme le précurseur des musiques répétitives et minimalistes – avec Steve Reich et Philip Glass – par l'utilisation de boucles, 20 ans avant la musique techno.

De nombreux créateurs, dont Brian Eno, Kraftwerk, les Who, Soft machine, s'en proclameront les héritiers conceptuels.

En 1964 il compose 'in C' (en Do), œuvre de musique alternative progressive issue de la contre culture US et des balbutiements du psychédéisme.

La légende raconte que Terry Riley écrivit les 53 motifs (pattern) qui compose l'unique page de la partition de 'in C' en quelques heures par une nuit de Printemps 1964.

Pour Terry Riley, « la qualité de cette musique dépend de l'interaction spontanée qui se développera dans le groupe d'interprètes. Une bonne exécution révèle un monde fourmillant de groupes et sous-groupes se formant, se séparant et se reformant continuellement... »

## **'in C'**

**Cette proposition musicale, ouverte et généreuse, est adaptée à tout musicien quels que soient son instrument et son niveau technique. Que l'objectif soit l'ambition de monter un concert ou simplement une sensibilisation aux musiques répétitives, jouer 'in C' est toujours un moment de challenge et de bonheur !**

**D'un point de vue pédagogique, cette pièce contient de nombreuses vertus :**

### 1 Jeu en groupe

- écoute de l'autre
- placement dans l'orchestre
- initiative, prise de parole
- humilité (cette musique ne sonne qu'en ensemble)

### 2 Travail rythmique

- décomposition des valeurs rythmiques (noire, croche, double-croche ...)
- notion de 'mesure' (3 temps, 4 temps, 2 temps, 9 temps ...)
- polyrythmie
- décalages et canons

### 3 Harmonie

- mise en évidence ludique et naturelle de la notion de 'modes'
- travail 'inconscient' des gammes et arpèges (habituellement rébarbatif pour les jeunes musiciens)

### 4 Techniques spécifiques aux instruments

- doigtés et positions sur les instruments à cordes
- travail de la colonne d'air pour les vents

### 5 Timbres et expressions

- choix libre des hauteurs et intensités
- traitements sonores pour les instruments amplifiés

## **Ce master class peut se dérouler en deux parties :**

### **1 – Une présentation des musiques minimalistes :**

Historique, les principaux compositeurs (La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass ...), présentation de partitions avec écoute d'extraits audio.

Durée : 1 heure environ

Public visé : élèves et enseignants, public non musicien.

### **2 – Atelier de pratique musicale sur 'in C'**

Public visé : élèves et enseignants

Niveau minimum : savoir déchiffrer une partition avec un minimum de rigueur rythmique

Nombre minimum de participants : 7

Nombre maximum de participants : pas de limite (si ce n'est le lieu d'accueil)

Instruments : Tous\*

Durée : 3 heures environ (ou plus en cas de projet de réalisation d'un concert)

- il est important de combiner entre eux des instruments ayant les même niveaux sonores ou bien de prévoir une légère amplification pour des instruments à faible niveau comme la guitare classique.

bassiste électrique et compositeur, érik Baron explore la matière sonore et ses multiples applications en Concerts, Théâtre, Danse, Lectures, Audio-Théâtre, Arts visuels et Installations sonores.

Son engagement dans des voies esthétiques radicales et non convenues cohabite depuis toujours avec un esprit d'ouverture.

Créateur de son propre ensemble d-zAkord [groupe à géométrie variable de guitaristes et bassistes électriques] il collabore avec de nombreux artistes d'origines diverses mais toujours engagés.

Sa discographie comprend près d'une trentaine d'albums sur les labels Musea, Ethnéa, Gazul records, Orkêstra international, Harmonia mundi, Musidisc, British museum label ...

## Contact

CRIM **centre rencontres interventions musicales**

Maison des associations, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 33700 MERIGNAC

tél **06 65 61 61 22**

courriel [asso.crim@free.fr](mailto:asso.crim@free.fr)

site web <http://asso.crim.free.fr/eb/>

